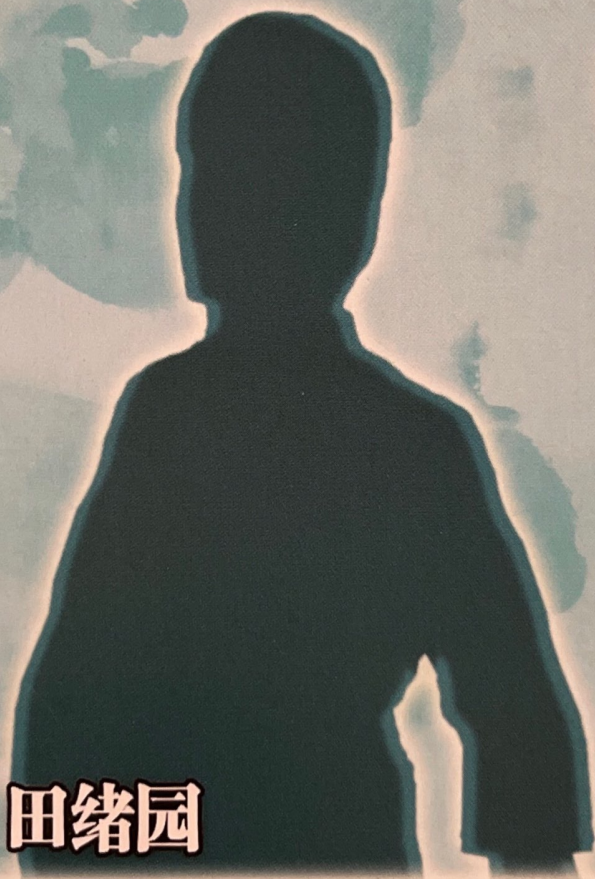


男。十八岁，外貌俊俏，为人大大咧咧，和小厮昆僮一起住在「竹院」北屋。

枉痴心



“少爷” 田绪园

没想到表哥竟然懂戏，真是相见恨晚。

2

智乐源 豪门惊情系列剧本

故事背景

1914年（民国三年）10月5日（农历八月十六）

在杭州“凤山门”外，有一座属于盐商“田家”的老宅“仰松园”，内外围墙都是两米多高，一度只有一位被称作“阿叶”的女性带着两个孩子和几位仆妇住在里面。

十多年前，老宅的主人带着家人回到这里，逐一打开锁住的院门……此后传闻四起，有人说园内吊死过人，还有人信誓旦旦地说在一个月圆之夜，听到“仰松园”内传出凄凉的歌声……



豪门惊情系列剧本《枉痴心》

游戏设计 & 原创故事：刘斯宇 / 美术 & 原画：云客 / 美工：灵兔 风舞渊

版权所有 北京智乐源文化发展有限公司 2021

zhileyuanbg.cn

游戏过程中请勿直接念剧本。扮演时要符合角色性格，剧本没有写的内容，在不违背人物设定的基础上，可以自行补充。注：角色年龄皆是“虚岁”，以“出生年”为1岁。

你的故事

你全名【田绪园】，是杭州大盐商“田家”的少爷，生于清光绪二十三年（1897年），生日是农历十月初二——内有“戏楼”的“显园”是母亲的陪嫁之一，也是你出生的地方——你的母亲是南京富商“万家”的大小姐【万玉蓉】，她和父亲【田广顷】的婚姻更像一场商业合作，可惜喜好戏曲的父亲对生意的热衷远不如他对弹词唱曲的十分之一，他对家族唯一的贡献，就是让妻子生下儿子（你）。

家里除了你，还有大你1岁的阿姐【纤娣】（田纤娣），与小你1岁的阿妹【绘儿】（田绘儿），【绘儿】与你一样，也是母亲在“显园”所生。母亲的丫鬟【阿叶】在你出生前生了儿子，就当了你的乳娘。

等你断奶后，【阿叶】带她儿子和阿姐搬出“显园”，住回到位于杭州“凤山门”外的“田家”老宅“仰松园”，父亲、母亲带着你和阿妹住在“显园”。

你6岁时（1902年），上海的戏班受邀来到杭州，住进“显园”——你当时还听不懂台上人暗藏典故的念白，却已经沉醉在唱腔的婉转悠扬中……你迷上戏曲后不久，父母就带你和阿妹回“仰松园”住——你们回来后，父亲让仆人逐一打开院门，进去打扫，竟在“梅院”内看到一具上吊的尸体！

你没有亲眼看到，只听【阿叶】的儿子“阿佑”说死者脸画旦角妆，身穿粉色戏服，披头散发，吊在梅树上，不知死了多久……父亲认出死者是他的小妾，找人拉走埋了……你一直想知道戏服女人死亡的真相，却没人告诉你。

此后父母住在“菊院”的“家主房”里屋，你住在“竹院”，阿妹和阿姐住在“荷院”，【阿叶】搬去“菊院”的“女仆房”，“梅院”被再次锁上。

父亲每日无精打采，家里的事都由母亲做主……他们再也没回过“显园”，那里从此荒废。因为繁忙，母亲逐渐无暇顾及你的生活——你对功名毫无兴趣，找机会让自己的小厮【昆僮】瞒住家里，准备了戏服等物，时常躲在房里，和丫鬟【芍枝】等人扮装唱戏——【昆僮】比你小，性格急躁，他看到老爷抽大烟后，当新鲜事告诉你，但你们当时并不知道鸦片的危害。

在你生活的时代，无论台上的戏曲多吸引人，表演者依然是“下九流”，你每次被母亲发现偷偷唱戏，都少不了一顿打骂。

你16岁时（1912年），天下变为民国，男人剪去辫子，风气不再像前清时那样严禁男女见面。后来有个少年到“仰松园”投亲，得知亲人已死，痛哭不止……母亲怜他孤苦，把人留下，住在“中院”，帮她管理生意。

年末，父亲先后把投亲的少年和“阿佑”都认作义子，给两人改名【经固】（田经固）、【继图】（田继图），写入家谱。

去年（1913年），你又因为和唱戏有关的事惹怒母亲，以为她不过责骂几句，不料母亲竟然动了肝火，气病在床。

今年（1914年），年初，母亲才康复，她不愿见你，给你一些钱，让人送你离开杭州，先去上海读书，之后找门路为你捐个官员。

当你来到有“十里洋场”之称的沪上，目睹戏院高楼外的万盏霓虹，顿时有了飞鸟离笼的感觉，从此更加沉迷所好，不去上学，终日出入戏班厮混……你和戏班的人在闲聊时，听说父亲当年曾在“显园”里办过“堂会戏”，邀请演出的艺人除了戏班，还有一位唱弹词的女子，名叫【盈露】——【盈露】会写新派唱词，做过一首《枉痴心》，被介绍去洋行灌唱片，却没有红起来……

戏班乐师还记得几句唱片里的词，能哼唱出来：“急思乱，成念患，相恨结冤……叹什么冬梅夏荷花期短，恨当年春竹秋菊韶华断……”

9月末，你相熟的戏班外出参赛，你才返回学校，按家里的要求开始读书，却根本学不下去……后来【继图】到校探望你，说家里叫你中秋回去过节。

10月4日（农历八月十五），下午，你回到杭州“仰松园”，先去“菊院”请安。父亲让一位在屋里的英俊男子陪你去“前院”的“客厅”见母亲——你们在路上交谈时，得知英俊男子名叫【泛德】（万泛德），是母亲娘家侄子，也是你的表哥，学过戏……【泛德】来拜访堂姑（你母亲）时，被堂姑父（你父亲）留下，住在“中院”的“客房”。

【泛德】和你边说边来到“前院”，走进“客厅”，看到母亲正痛苦地面对着许多账目——这些本该是你父亲出面应对的事情，如今已经不是你母亲能独自解决的……母亲见你回来，却显得心事重重，没有笑容，精神也不好——你担心被问到学业，先对母亲说起在上海的见闻，丝毫不敢提进出戏班与“赖学”等事……

丫鬟【芍枝】与【经固】也在“客厅”里，【经固】低声对你说了“田家”眼下的困境：你家赖以生存的“盐引”，因为朝代更替，已经失去了效力，如果不能寻找到新的生财之道，“田家”很可能就此衰败……

这时“客厅”外传来姐妹们的说话声，【经固】与【芍枝】扶母亲回“菊院”休息，【泛德】与你走出“客厅”，见到【继图】和阿姐、阿妹，还有一位你不认识的白衣女子。

10月4日（农历八月十五）下午（“客厅”外）寒暄

你在此阶段必须做出以下“表现”，还可以询问想知道的事

- 1、你这次回来过中秋，打算接上之后的“双十节”假期，好好在家住几天，考虑到之后还要回上海读书，就把很多东西都留在那边，没带回来。
- 2、你回家后已经见过父母，注意到“家主房”里多了一台手摇式“留声机”。
- 3、你不会提起在上海进出戏班的事，也不会当众说父亲抽大烟的事。
- 4、你很好奇那个白衣女子是谁？（可以选择向阿姐或阿妹询问）

你的目的（一）

此阶段的“目的”，在后面的阶段继续完成

- 1、找出当年“梅院”里上吊女人死亡的真相。（5分）

（在本阶段调查结束前，先不要翻开下一页）

在完成交流与调查“前院”后，结束本阶段，并翻开下一页开始阅读。